PLUMIX ACADEMY

MON CARNET DE CRÉATION

Académie d'écriture et d'édition

MON PROJET DE LIVRE

De mon idée à mon manuscrit

Mon carnet de création Plumix Academy

Ce carnet appartient à :

Prénom et nom : _____

Titre provisoire de mon livre : _____

@plumixacademy

auteur@plumixacademy.com

www.plumixacademy.com

+225 07 15 26 7854

MON IDÉE DE DÉPART

ÉTAPE 1

Tout commence par une idée.

Tu n’as pas besoin de connaître toute ton histoire pour commencer.
Peut-être as-tu seulement une scène dans la tête, un personnage, un souvenir, une aventure, une question ou quelque chose que tu aimerais raconter.
C’est largement suffisant.

1. L’IDÉE QUE J’AI DANS LA TÊTE

En quelques mots, de quoi aimerais-tu parler dans ton livre ?

.....

.....

.....

.....

2. POURQUOI AI-JE ENVIE DE RACONTER CETTE HISTOIRE ?

Qu’est-ce qui te donne envie de l’écrire ?

.....

.....

.....

3. JE RÉSume MON IDÉE EN UNE PHRASE

Imagine qu'un ami te demande :
« Ton livre va parler de quoi ? »

Essaie de lui répondre en une seule phrase :
« Mon livre parlera de… »

.....

.....

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Ton idée peut venir de presque partout :

une aventure que tu imagines, quelque chose que tu as vécu, une personne qui t'inspire, ton école, ta famille, ton quartier, ton village, ton pays, un rêve, un mystère, un problème que tu voudrais raconter…

Elle peut même venir d'un monde qui n'existe que dans ton imagination.

MON PREMIER PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux déjà dire :

« J'ai une idée de livre et je viens de la mettre sur le papier. »

À RETENIR

Il n'y a pas de petite idée.
Il y a des idées qu'on n'a pas encore aidées à grandir.

CE QUE MON IDÉE PEUT DEVENIR

ÉTAPE 2

Ton idée est là. Maintenant, aidons-la à grandir.

Tu n’as pas besoin de connaître toute ton histoire.

Imagine simplement **ce que ton idée pourrait devenir.**

Et rappelle-toi : tu pourras changer d’avis pendant que ton livre grandira.

1. QUEL GENRE DE LIVRE AI-JE ENVIE D’ÉCRIRE ?

ECoche ce qui ressemble le plus à ton idée.
□ Une aventure
□ Une histoire drôle
□ Une histoire vraie ou inspirée de faits réels
□ Une histoire fantastique ou imaginaire
□ Une histoire d’amitié
□ Une histoire de famille
□ Un mystère ou une enquête
□ Une histoire qui se passe à l’école
□ Une histoire qui veut transmettre un message
□ Autre : _____

Je peux en choisir plusieurs si mon histoire mélange plusieurs idées.

2. QUE POURRAIT-IL SE PASSER DANS MON HISTOIRE ?

Ne cherche pas encore tous les détails.

Imagine seulement quelques possibilités.

Au début…

……

……

Puis, quelque chose arrive…

……

……

Et cela pourrait conduire à…

……

……

3. QU'AIMERAIS-JE FAIRE RESSENTIR À MON LECTEUR ?

Quand quelqu'un lira mon histoire, j'aimerais qu'il soit :

□ Heureux
□ Ému
□ Surpris
□ Amusé
□ Intrigué
□ Encouragé
□ Inspiré
□ Un peu effrayé
□ Autre : _____

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Imaginons cette idée :

« Un enfant trouve un sac abandonné devant son école. »

Pour l'instant, ce n'est qu'une idée.

Faisons-la grandir :

« Un enfant trouve un sac abandonné devant son école. Il l'ouvre, découvre quelque chose d'étrange à l'intérieur et décide de retrouver son propriétaire. »

Regarde ce qui vient de se passer.

Nous n'avons pas encore écrit le livre.

Nous avons simplement aidé l'idée à commencer son voyage.

À MON TOUR

Essaie maintenant de faire grandir ton idée en une ou deux phrases:

« Mon histoire pourrait raconter... »

.....

.....

.....

.....

MON DEUXIÈME PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux dire :

« Je n'ai plus seulement une idée. Je commence à voir l'histoire qu'elle peut devenir. »

QUI VA VIVRE MON HISTOIRE ?

ÉTAPE 3

Maintenant, faisons connaissance avec ton personnage.

Une histoire devient plus facile à imaginer lorsque tu sais qui tu vas suivre.

Ton personnage principal peut être une fille, un garçon, un adulte, un animal, une créature imaginaire… ou même toi.

Tu n'as pas besoin de tout savoir sur lui.

Commençons simplement.

1. QUI EST MON PERSONNAGE PRINCIPAL ?

Son prénom ou son nom :

.....

Son âge, si c'est important dans mon histoire :

.....

Où vit-il ?

.....

Qu'est-ce qui le rend particulier ?
Une qualité, une habitude, une façon de penser, une peur, un talent, un rêve…

.....

.....

2. QU'EST-CE QU'IL VEUT ?

Au début de mon histoire, mon personnage aimerait obtenir, découvrir, réussir, changer ou accomplir quelque chose.

Ce qu'il veut :

.....

.....

Pourquoi est-ce important pour lui ?

.....

.....

3. MAIS QU'EST-CE QUI VA LUI COMPLIQUER LA VIE ?

Une histoire devient intéressante lorsque tout ne se passe pas exactement comme prévu.

Quel problème, obstacle, danger, secret, personne ou événement pourrait se mettre sur son chemin ?

.....

.....

.....

4. MAIS QU'EST-CE QUI VA LUI COMPLIQUER LA VIE ?

Ton personnage principal n'est peut-être pas seul.

Quelqu'un qui pourrait l'aider :

Nom : .....

Son rôle dans mon histoire :

.....

Quelqu'un qui pourrait lui créer des difficultés :

Nom : .....

Pourquoi ?

.....

Une autre personne importante :

.....

Je ne suis pas obligé de remplir toutes ces lignes maintenant. Je pourrai ajouter d'autres personnages plus tard.

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Reprenons notre histoire du mystérieux sac.

Personnage principal : Yao, 12 ans.

Ce qui le rend particulier : il est très curieux et abandonne difficilement lorsqu'une question reste sans réponse.

Ce qu'il veut : découvrir à qui appartient le sac trouvé devant son école.

Ce qui complique les choses : ce qu'il découvre à l'intérieur du sac rend son enquête beaucoup plus mystérieuse qu'il ne l'imaginait.

Quelqu'un qui l'aide : Aïcha, son amie, décide de chercher avec lui.
Tu vois ?

Nous n'avons pas besoin de connaître **toute la vie de Yao.**

Nous savons seulement ce dont notre histoire a besoin pour commencer.

À MON TOUR

Imagine maintenant ton personnage en train de vivre ton histoire.
Complète cette phrase :

« Mon personnage s'appelle _____. Il aimerait

_____, mais _____. »

MON TROISIÈME PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux dire :

« Mon histoire a maintenant quelqu'un pour la vivre. »

OÙ ET QUAND MON HISTOIRE VA-T-ELLE SE PASSER ?

ÉTAPE 4

Maintenant, donnons un monde à ton histoire.

Ton personnage existe.

Mais où se trouve-t-il lorsque son aventure commence ?

Ton histoire peut se dérouler dans un endroit que tu connais très bien, dans un lieu que tu n'as jamais visité ou même dans **un monde que tu inventes entièrement.**

1. OÙ COMMENCE MON HISTOIRE ?

Elle commence :

□ À la maison
□ À l'école
□ Dans mon quartier ou mon village
□ Dans une ville
□ Dans la nature
□ Dans un autre pays
□ Dans un lieu imaginaire
□ Autre : _____

Le nom de ce lieu, si j'en ai un :

.....

2. J'IMAGINE CET ENDROIT

Ferme les yeux quelques secondes.

Imagine que **tu te trouves à côté de ton personnage.**

Qu'est-ce que tu pourrais voir ?

.....

.....

Qu'est-ce que tu pourrais entendre ?

.....

.....

Y a-t-il une odeur, une sensation ou un détail particulier que tu remarquerais ?

.....

.....

Tu n'as pas besoin de tout décrire.

Deux ou trois bons détails peuvent suffire pour faire exister un lieu.

3. QUAND MON HISTOIRE SE PASSE-T-ELLE ?

□ Aujourd'hui ou à notre époque
□ Il y a longtemps
□ Dans le futur
□ Pendant les vacances
□ Pendant l'année scolaire
□ À une époque que j'invente
□ Je ne le sais pas encore

Si je veux préciser :

.....

4. MON HISTOIRE VA-T-ELLE M'EMMENER AILLEURS ?

Ton personnage peut rester au même endroit.

Mais son aventure peut aussi l'emmener dans **un deuxième lieu important.**

Ce lieu pourrait être :

.....

Pourquoi mon personnage va-t-il s'y rendre ?

.....

.....

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Retrouvons Yao.

Lieu de départ : la cour de son école, à la fin des cours.

Moment : en fin d'après-midi.

Quelques détails : la cour est presque vide, le soleil descend et un grand manguier se trouve près du portail.

Plus tard, son enquête pourrait le conduire **devant une vieille maison située au bout du quartier.**

Nous n'avons pas décrit toute l'école ni tout le quartier.

Nous avons choisi seulement **ce qui nous aide à voir l'histoire.**

À MON TOUR

Essaie maintenant de faire entrer ton lecteur dans ton histoire avec **une ou deux phrases.**

Tu peux commencer par :

« Mon histoire commence… »

……

……

……

……

Ce n'est qu'un essai. Tu pourras changer ces phrases lorsque tu écriras ton livre.

MON QUATRIÈME PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux dire :

« Mon personnage a maintenant un endroit et un moment pour commencer son histoire. »

QU'EST-CE QUI VA SE PASSER DANS MON HISTOIRE ?

ÉTAPE 5

Maintenant, faisons avancer ton histoire.

Tu connais ton personnage.

Tu sais où son histoire commence.

Et tu sais déjà ce qu'il aimerait obtenir, découvrir ou accomplir.

Maintenant, imagine simplement **quelques grands moments de son aventure.**

Tu n'as pas encore besoin d'écrire des chapitres.

1. AU DÉBUT — TOUT COMMENCE…

Que fait ton personnage lorsque l'histoire commence ?

.....

.....

Puis quelque chose arrive. Quoi ?

.....

.....

2. ENSUITE — LES CHOSES COMMENCENT À CHANGER…

Ton personnage doit maintenant réagir à ce qui vient de se passer.

Que décide-t-il de faire ?

.....

.....

Quel problème, quelle surprise ou quelle découverte rencontre-t-il ?

.....

.....

3. PUIS — LES CHOSES SE COMPLIQUENT…

Tout ne peut pas fonctionner immédiatement.

Qu'est-ce qui rend la situation plus difficile ?

.....

.....

Que pourrait essayer ton personnage ?

.....

.....

4. LE GRAND MOMENT — IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE

À un moment important de ton histoire, ton personnage devra peut-être **agir, choisir, comprendre, affronter quelque chose ou prendre une décision.**

Que pourrait-il se passer ?

.....

.....

.....

.....

5. À LA FIN — QUELQUE CHOSE A CHANGÉ

Tu n’as pas besoin d’avoir une fin parfaite.

Imagine simplement :

Comment mon histoire pourrait-elle se terminer ?

.....

.....

Qu’est-ce qui aura changé pour mon personnage ?

.....

.....

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Retrouvons Yao et son mystérieux sac.

Au début :
Yao trouve un sac abandonné derrière le grand manguier de son école.

Ensuite :
Avec Aïcha, il cherche à découvrir à qui il appartient. Un indice trouvé à l’intérieur les conduit vers une vieille maison.

Puis :
Leur recherche devient plus difficile. Certaines choses ne correspondent pas à ce qu’ils avaient imaginé.

Le grand moment :
Yao et Aïcha découvrent qu’ils se sont trompés et doivent décider s’ils continuent malgré leurs inquiétudes.

À la fin :
Ils découvrent enfin la vérité sur le sac et comprennent pourquoi il avait été abandonné.

Regarde :
Nous venons de raconter toute une histoire sans avoir encore écrit un seul chapitre.

À MON TOUR — MON HISTOIRE EN CINQ MOMENTS

Essaie maintenant de raconter **ton histoire entière très rapidement.**

Au début…

……

Ensuite…

……

Puis…

……

Le grand moment…

……

À la fin…

……

ET SI JE NE CONNAIS PAS ENCORE MA FIN ?

Ce n'est pas grave.

Tu peux simplement écrire :

« Je ne sais pas encore exactement comment mon histoire se terminera, mais j'aimerais que… »

……

……

Ton histoire pourra évoluer pendant que tu l'écris.

Ce premier chemin est là pour te guider, pas pour t'enfermer.

MON CINQUIÈME PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux dire :

« Je peux maintenant raconter les grands moments de mon histoire du début jusqu'à la fin. »

JE TRANSFORME MON HISTOIRE EN CHAPITRES

ÉTAPE 6

Regarde tout ce que tu as déjà construit !

Tu sais comment ton histoire commence.

Tu sais ce qui va arriver à ton personnage.

Tu connais certaines difficultés qu'il va rencontrer.

Et tu imagines déjà comment son aventure pourrait se terminer.

Alors, sans t'en rendre compte, **tu as déjà préparé la matière de tes premiers chapitres.**

QU'EST-CE QU'UN CHAPITRE ?

Un chapitre est simplement **une partie de ton histoire.**

Quand un événement important commence, avance ou se termine, tu peux passer à un autre chapitre.

Et surtout :
tu n'as pas besoin de savoir dès maintenant combien de chapitres ton livre aura.

Pour commencer, essayons simplement d'en imaginer cinq.

CHAPITRE 1 — JE FAIS ENTRER LE LECTEUR DANS MON HISTOIRE

Où sommes-nous ? Qui découvrons-nous ? Que se passe-t-il au début ?

Dans ce chapitre :

.....

.....

Titre provisoire :

.....

CHAPITRE 2 — QUELQUE CHOSE FAIT AVANCER L'HISTOIRE

Un événement, une rencontre, une découverte ou un problème apparaît.

Dans ce chapitre :

.....

.....

Titre provisoire :

.....

CHAPITRE 3 — LES CHOSES SE COMPLIQUENT

Ton personnage rencontre une difficulté, fait une erreur, découvre quelque chose ou voit la situation changer.

Dans ce chapitre :

.....

.....

Titre provisoire :

.....

CHAPITRE 4 — LE GRAND MOMENT

Ton personnage doit agir, faire un choix, affronter une difficulté ou comprendre quelque chose d'important.

Dans ce chapitre :

.....

.....

Titre provisoire :

.....

CHAPITRE 5 — MON HISTOIRE ARRIVE VERS SA FIN

Que se passe-t-il après le grand moment ? Comment la situation se termine-t-elle ? Qu'est-ce qui a changé ?

Dans ce chapitre :

.....

.....

Titre provisoire :

.....

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Regardons ce que deviennent les cinq grands moments de l'histoire de Yao :

Chapitre 1 — Le sac sous le manguier
Yao découvre le mystérieux sac après les cours.

Chapitre 2 — Ce qu'il y avait à l'intérieur
Yao et Aïcha trouvent un indice qui leur donne envie d'en savoir davantage.

Chapitre 3 — La vieille maison
Leur recherche les conduit dans un nouvel endroit et les choses deviennent plus compliquées.

Chapitre 4 — Ils s'étaient trompés
Une découverte bouleverse ce qu'ils croyaient savoir. Ils doivent décider quoi faire.

Chapitre 5 — Le secret du sac
Ils découvrent finalement la vérité et leur aventure arrive à sa fin.

REGARDE CE QUI VIENT DE SE PASSER

Nous n'avons pas inventé une nouvelle histoire pour créer ces chapitres.

Nous avons simplement pris **les grands moments que nous avions déjà imaginés et nous les avons organisés.**

C'est cela, commencer à construire le plan d'un livre.

ET SI MON HISTOIRE A BESOIN DE PLUS DE CINQ CHAPITRES?

Nous n'avons pas inventé une nouvelle histoire pour créer ces chapitres.

Alors tu en ajoutes !

Ton histoire peut avoir 4 chapitres, 5, 7, 10 ou davantage.

Les cinq proposés ici servent seulement à **t'aider à commencer.**

Tu peux également découvrir pendant l'écriture qu'un chapitre est trop long et décider de le partager en deux.

Ton plan peut grandir avec ton histoire.

À MON TOUR — JE REGARDE MON PREMIER PLAN

Recopie simplement les titres provisoires que tu viens de trouver :

1. .....

2. .....

3. .....

4.
.....

5. .....

Puis regarde cette liste.

Ce n'est plus seulement une idée.

C'est déjà **le premier plan de ton livre.**

MON SIXIÈME PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux dire :

« Mon histoire est maintenant organisée en chapitres. Je sais par où commencer pour l'écrire. »

J'ÉCRIS MON PREMIER CHAPITRE

ÉTAPE 7

Mon plan va maintenant devenir une histoire.

Tu as devant toi le premier chapitre de ton plan.

Peut-être te demandes-tu :

« Mais comment est-ce que je transforme ces quelques idées en un vrai chapitre ? »

Ne cherche surtout pas à écrire plusieurs pages d'un seul coup.

Nous allons commencer par **un petit moment de ton histoire.**

1. JE CHOISIS LE PREMIER MOMENT À RACONTER

Regarde ton chapitre 1.

Quelle est la toute première chose que ton lecteur doit découvrir ?

.....

.....

Maintenant, oublie quelques instants tout le reste du livre.

Nous allons raconter seulement ce moment.

2. OÙ EST MON PERSONNAGE ?

Lorsque cette scène commence, où se trouve-t-il ?

.....

Est-il seul ? Avec quelqu'un ?

.....

3. QUE FAIT-IL ?

Imagine ton personnage comme si tu le regardais dans un film.

Que fait-il ?

.....

.....

4. QUE SE PASSE-T-IL ENSUITE ?

Quelque chose doit maintenant faire avancer ce petit moment.

Cela peut être une action, une rencontre, une parole, une découverte, une surprise ou un problème.

Ce qui arrive :

.....

.....

.....

3. COMMENT MON PERSONNAGE RÉAGIT-IL ?

Que fait-il ?

.....

Que pourrait-il dire ?

.....

Que pense-t-il ou que ressent-il ?

.....

6. ET APRÈS ?

Voilà la question magique qui peut t'aider à écrire ton histoire :

« Et après, qu'est-ce qui se passe ? »

Réponds simplement :

.....

.....

Puis repose-toi la même question :

« Et après ? »

.....

.....

Chaque réponse te donne **un nouveau petit morceau à raconter.**

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Lorsque tu as terminé ce petit moment, demande-toi encore :

« Et après, qu'est-ce qui se passe ? »

Écris le moment suivant.

Puis recommence.

Petit moment + petit moment + petit moment…

Et progressivement :

tes phrases deviennent des paragraphes,
tes paragraphes deviennent des scènes,
tes scènes construisent ton chapitre,
et tes chapitres construisent ton livre.

ET COMMENT SAVOIR QUAND MON CHAPITRE PEUT S'ARRÊTER ?

Ton chapitre peut s'arrêter lorsqu'un petit moment important de l'histoire vient de se terminer.

Tu peux aussi terminer lorsqu'apparaît :

une découverte, une décision, une surprise, une nouvelle question ou un événement qui donne envie de savoir **ce qui arrivera ensuite.**

Tu n'as pas besoin de chercher une fin spectaculaire à chaque chapitre.

UNE CHOSE TRÈS IMPORTANTE

N'essaie pas d'écrire parfaitement pendant que tu inventes.

Si une phrase ne te plaît pas complètement, continue.

Si tu hésites sur un mot, continue.

Si tu remarques une petite faute, tu pourras revenir dessus.

Pour l'instant, fais avancer ton histoire.

Nous apprendrons ensuite à la relire et à l'améliorer.

MON SEPTIÈME PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux dire :

« Je n'ai pas besoin d'écrire tout mon chapitre d'un seul coup. Je peux construire mon histoire un petit moment après l'autre. »

JE CONTINUE MON HISTOIRE SANS ME BLOQUER

ÉTAPE 8

Parfois, même les auteurs ne savent plus quoi écrire.

Tu avances dans ton histoire et, tout à coup, tu te demandes :

« Et maintenant… qu'est-ce qui pourrait se passer ? »

Pas de panique.

Tu n'as pas besoin de trouver immédiatement tout le reste de ton livre.

Cherche seulement le prochain petit moment.

1. JE REGARDE D'OÙ JE VIENS

Avant de chercher une nouvelle idée, regarde ce que tu viens d'écrire.

Quelle est la dernière chose importante qui s'est passée ?

.....

.....

2. JE RETROUVE MON PERSONNAGE

Après ce qui vient d'arriver :

Que veut faire mon personnage maintenant ?

.....

.....

Pourquoi veut-il le faire ?

.....

.....

Très souvent, ton personnage peut lui-même **te montrer la suite de ton histoire.**

3. JE ME POSE DE NOUVEAU LA QUESTION

« ET APRÈS ? »

Qu'est-ce qui pourrait arriver maintenant ?

□ Mon personnage rencontre quelqu'un.
□ Il découvre quelque chose.
□ Quelqu'un lui apprend une nouvelle.
□ Un nouveau problème apparaît.
□ Il doit prendre une décision.
□ Il essaie quelque chose, mais cela ne fonctionne pas.
□ Quelqu'un décide de l'aider.
□ Quelqu'un essaie de l'empêcher d'avancer.
□ Une surprise change la situation.
□ Il doit aller dans un nouvel endroit.
□ Autre idée : _____

Je choisis seulement ce qui convient à mon histoire.

4. ET SI AUCUNE IDÉE NE VIENT ?

Alors essaie cette petite question :

« ET SI… ? »

Et si quelqu'un arrivait maintenant ?

Et si mon personnage découvrait un secret ?

Et si quelque chose disparaissait ?
Et si ce qu'il croyait vrai était faux ?
Et s'il faisait une erreur ?
Et si quelqu'un refusait de l'aider ?
Et si une bonne nouvelle arrivait au mauvais moment ?
Et si quelque chose d'inattendu changeait son plan ?

Maintenant, invente ton propre :

« Et si… »

.....
.....

5. JE CHOISIS UNE SEULE SUITE

Parmi toutes mes possibilités, celle qui me plaît le plus est :

.....
.....

Alors je ne pense plus à tout mon livre.

J'écris seulement ce prochain petit moment.

.....
.....
.....
.....

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Yao vient d'ouvrir le sac.

Puis… plus aucune idée.

Au lieu de chercher immédiatement la fin du livre, posons nos petites questions.

Que vient-il de se passer ?
Yao a ouvert le sac.

Que veut-il maintenant ?
Comprendre ce qu'il vient de découvrir.

Et après ?
Aïcha remarque quelque chose que Yao n'avait pas vu.

Voilà.

Nous avons retrouvé **le prochain petit moment.**

Il suffit maintenant de l'écrire.

6. JE PEUX AUSSI RETOURNER À MON PLAN

Tu te souviens de tes chapitres de la PAGE 6 ?

Si tu ne sais plus où aller, regarde-les.

Ils peuvent te rappeler **la direction générale de ton histoire.**

Ton plan ne doit pas écrire à ta place.

Il est simplement là pour t'aider à retrouver ton chemin.

7. MON PREMIER BROUILLON N'A PAS BESOIN D'ÊTRE PARFAIT

Il y aura peut-être des phrases que tu changeras.

Des idées que tu enlèveras.

Des passages que tu déplaceras.

Des mots que tu corrigeras.

C'est normal.

Ton premier texte sert d'abord à **faire exister ton histoire.**

Tu l'amélioreras plus tard.

MON PETIT OBJECTIF D'AUJOURD'HUI

Je choisis :

□ Écrire quelques phrases

□ Écrire un petit moment

□ Terminer une scène

□ Avancer dans mon chapitre

□ Terminer mon chapitre

Aujourd'hui, je veux arriver jusqu'à :

.....

Puis je pourrai m'arrêter et reprendre plus tard.

MON HUITIÈME PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux dire :

« Quand je me bloque, je peux retrouver mon chemin. Je n'ai besoin que du prochain petit moment. »

JE FAIS VIVRE MON HISTOIRE

ÉTAPE 9

Mon histoire existe. Maintenant, donnons-lui de la vie !

Compare ces deux phrases :

« Yao entra dans la maison. Il avait peur. »

et :

« Yao poussa lentement la porte. Il fit un pas, puis s'arrêta au premier craquement du plancher. »

Les deux racontent presque la même chose.

Mais dans la deuxième, **nous commençons à voir et à ressentir ce qui se passe.**

Pour faire vivre ton histoire, tu peux utiliser trois outils très simples :

FAIRE AGIR — FAIRE PARLER — FAIRE RESSENTIR

1. JE FAIS AGIR MON PERSONNAGE

Ton personnage ne fait pas qu'« être » dans ton histoire.

Il bouge, regarde, court, hésite, ouvre une porte, attrape quelque chose, se retourne, sourit…

Au lieu d'écrire seulement :

« Yao avait peur. »

Tu pourrais écrire :
« **Yao recula d'un pas et serra le sac contre lui. »**

À ton tour.

Une émotion de mon personnage :

.....

Une action qui pourrait montrer cette émotion :

.....

.....

2. JE FAIS PARLER MES PERSONNAGES

Lorsque tes personnages parlent, ton lecteur peut avoir l'impression **d'être avec eux.**

Par exemple :

— Tu as entendu ? demanda Aïcha.

— Oui… Ça venait de la maison, répondit Yao.

À ton tour.

Imagine une courte conversation de ton histoire :

Personnage 1 :

— .....

Personnage 2 :

— .....

Personnage 1 :

— .....

Quelques paroles suffisent.

Tes personnages n'ont pas besoin de parler tout le temps.

3. JE FAIS RESSENTIR

Ton personnage peut être :

heureux, inquiet, surpris, en colère, triste, fier, impatient, gêné, courageux…

Tu peux parfois dire directement ce qu'il ressent.

Mais tu peux aussi **le montrer.**

Au lieu de :

« Aïcha était inquiète. »

Essaie :

« Aïcha regarda plusieurs fois derrière elle et accéléra le pas. »

À ton tour.

Mon personnage ressent :

……

……

Que pourrait-il faire pour que mon lecteur le comprenne ?

……

……

……

4. J'AIDE MON LECTEUR À ÊTRE DANS LA SCÈNE

Imagine que ton lecteur se trouve à côté de ton personnage.

Que pourrait-il voir ?

.....

Que pourrait-il entendre ?

.....

Que pourrait-il sentir ou remarquer ?

.....

Attention : tu n'as pas besoin de tout décrire.

Choisis seulement quelques détails qui comptent pour ce moment de ton histoire.

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Regardons une première version :

« Yao et Aïcha arrivèrent devant la vieille maison. Ils avaient peur. »

Elle raconte ce qui se passe.

Maintenant, faisons vivre la scène :

Yao s'arrêta devant le portail rouillé. Aïcha lui attrapa doucement le bras.

— Tu es sûr qu'on doit entrer ? murmura-t-elle.

Un bruit sec retentit derrière la porte.

Tous les deux reculèrent.

Qu'avons-nous ajouté ?

Une action : Aïcha attrape le bras de Yao.
Des paroles : elle pose une question.
Une émotion : leur peur apparaît dans leurs gestes.
Des détails : le portail rouillé et le bruit derrière la porte.

Nous n’avons pas rendu l’histoire plus compliquée.

Nous l’avons rendue plus vivante.

5. J’AIDE MON LECTEUR À ÊTRE DANS LA SCÈNE

Choisis un petit moment que tu as déjà écrit.

Ce qui se passe dans cette scène :

.....

.....

Maintenant, essaie d’ajouter :

□ Une action
□ Quelques paroles
□ Une émotion
□ Un ou deux détails du lieu

Ma nouvelle version :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. JE COMPARE

Relis maintenant les deux versions.

Laquelle me permet le mieux de voir ou de ressentir la scène ?

.....

Qu'est-ce que j'aime dans ma nouvelle version ?

.....

.....

JE N'AI PAS BESOIN D'EN FAIRE TROP

Tous les paragraphes n'ont pas besoin d'un dialogue.

Toutes les émotions n'ont pas besoin d'être expliquées.

Tous les lieux n'ont pas besoin d'être longuement décrits.

Je choisis ce qui aide mon lecteur à vivre l'histoire.

MON NEUVIÈME PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux dire :

« Je sais maintenant comment aider mon lecteur à voir, entendre et ressentir mon histoire. »

JE RELIS ET J'AMÉLIORE MON HISTOIRE

ÉTAPE 10

Mon histoire est écrite. Maintenant, je vais l'aider à devenir encore meilleure.

Tu viens peut-être de terminer ton premier brouillon.

Bravo !

Un brouillon n'est pas un mauvais texte.

C'est simplement **la première version de ton histoire.**

Maintenant, tu peux revenir dessus tranquillement, voir ce que tu aimes déjà et améliorer ce qui peut l'être.

1. D'ABORD, JE LIS MON HISTOIRE COMME UN LECTEUR

Lis ton texte du début jusqu'à la fin.

Si tu peux, lis aussi quelques passages **à voix haute.**

Pour cette première lecture, **ne cherche pas encore toutes les fautes.**

Demande-toi simplement :

□ Est-ce que je comprends facilement ce qui se passe ?

□ Les événements arrivent-ils dans un ordre que je peux suivre ?

□ Y a-t-il un endroit où mon histoire va trop vite ?

□ Y a-t-il un passage qui me paraît trop long ?

□ Est-ce qu'un moment important manque d'explications ?

□ Est-ce que mes personnages agissent d'une manière que je comprends ?

□ Est-ce que ma fin correspond bien à l'histoire que j'ai racontée ?

UNE CHOSE QUE J'AIME DÉJÀ DANS MON HISTOIRE

Avant de chercher ce qui doit changer, trouve quelque chose dont tu es content.

.....

.....

Améliorer ton texte ne veut pas dire oublier tout ce que tu as déjà réussi.

2. D'ABORD, JE LIS MON HISTOIRE COMME UN LECTEUR

Pas besoin de tout changer en même temps.

Le passage que je voudrais améliorer :

.....

.....

Pourquoi ?

□ Je ne le comprends pas assez bien.
□ Il va trop vite.
□ Il est trop long.
□ Il manque une action.
□ Il manque une émotion.
□ Il manque quelques paroles.
□ Il manque un détail important.
□ Une idée ne correspond plus à mon histoire.
□ Autre : _____

3. J'ESSAIE UNE NOUVELLE VERSION

Ma première version :

.....

.....

Je pourrais maintenant écrire :

.....

.....

.....

Je relis les deux.

Je garde celle qui raconte le mieux ce que je voulais raconter.

4. JE VÉRIFIE QUE MON HISTOIRE TIENT DEBOUT

Maintenant, je peux vérifier quelques détails :

□ Mes personnages gardent les mêmes noms.

□ Les lieux restent faciles à reconnaître.

□ Les événements ne se contredisent pas.

□ Je n'ai pas oublié une information importante.

□ Je n'ai pas répété inutilement la même chose.

□ Tous mes chapitres sont dans le bon ordre.

Quelque chose à vérifier ou à modifier :

.....

.....

.....

5. ENSUITE SEULEMENT, JE CORRIGE MON TEXTE

Maintenant que mon histoire fonctionne, je peux regarder les petits détails de l'écriture.

Je vérifie progressivement :

□ Les mots oubliés

□ L'orthographe

□ Les majuscules

□ La ponctuation

□ Les phrases difficiles à comprendre

□ Les mots répétés trop souvent

Je ne suis pas obligé de tout corriger en une seule fois.

Je peux faire une relecture aujourd'hui et une autre demain.

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Regardons cette première version :

« Yao alla à la maison et il avait peur et il ouvrit la porte. »

L'idée est déjà là.

Nous pouvons maintenant l'améliorer :

« Yao s'approcha lentement de la maison. Devant la porte, il hésita quelques secondes. Puis il posa la main sur la poignée. »

Avons-nous changé l'histoire ?

Non.

Nous avons simplement aidé le lecteur à mieux vivre ce moment.

C'est cela aussi, **réécrire.**

6. JE PEUX DEMANDER UN AUTRE REGARD

Parfois, nous connaissons tellement notre histoire que nous ne remarquons plus certaines choses.

Tu peux demander à **un parent, un enseignant ou une personne de confiance** de lire ton texte.

Tu peux lui poser trois questions très simples :

« Quel passage as-tu préféré ? »

« Y a-t-il quelque chose que tu n'as pas compris ? »

« Y a-t-il un endroit où tu aimerais en savoir davantage ? »

Écoute les réponses.

Puis réfléchis aux changements que tu veux faire.

Les conseils peuvent t'aider. Mais l'histoire reste la tienne.

7. MON PETIT BILAN D'AUTEUR

Ce que j'aime le plus dans mon histoire :

.....

.....

Ce que j'ai réussi à améliorer :

.....

.....

Ce que je voudrais encore vérifier :

.....

.....

MON DIXIÈME PAS D'AUTEUR

Aujourd'hui, je peux dire :

« Je sais maintenant qu'écrire, c'est aussi revenir sur mon texte pour le rendre meilleur. »

MON MANUSCRIT EST-IL PRÊT ?

ÉTAPE 11

Regarde le chemin que tu as parcouru.

Au début de ce carnet, tu avais peut-être seulement **une idée.**

Puis tu as imaginé ton personnage, son monde, les grands moments de son histoire et ses chapitres.

Tu as commencé à écrire.

Tu as continué lorsque tu ne savais plus quoi raconter.

Tu as appris à faire vivre tes scènes.

Et tu as relu et amélioré ton texte.

Maintenant, une nouvelle question se pose :

Mon manuscrit est-il prêt ?

Un manuscrit n'a pas besoin d'être parfait.

Il doit surtout raconter ton histoire du début jusqu'à la fin et permettre à quelqu'un d'autre de la lire et de la comprendre.

1. MON HISTOIRE EST-ELLE COMPLÈTE ?

Je vérifie :

□ Mon histoire a un début.

□ Quelque chose arrive et la fait avancer.

□ Mon personnage rencontre une difficulté, fait une découverte ou poursuit quelque chose d'important.

□ Les événements peuvent être suivis et compris.

□ Mon histoire arrive à une fin.

Y a-t-il encore un morceau important que je voudrais ajouter ?

.....

.....

Si oui, je peux encore le faire.

2. MES CHAPITRES M'AIDENT-ILS À RACONTER MON HISTOIRE ?

□ Mes chapitres sont dans le bon ordre.

□ Chaque chapitre apporte quelque chose à mon histoire.

□ Je n'ai pas oublié un événement important entre deux chapitres.

□ Le passage d'un chapitre au suivant est compréhensible.

□ J'ai donné des titres à mes chapitres si j'en ai envie.

Un chapitre que je voudrais encore regarder :

.....

3. JE FAIS UNE DERNIÈRE LECTURE

Cette fois, je relis tout mon manuscrit.

Je vérifie :

□ Je comprends ce qui se passe du début jusqu'à la fin.
□ Les noms de mes personnages ne changent pas par erreur.
□ Les lieux et les moments restent compréhensibles.
□ Je n'ai pas laissé une phrase inachevée.
□ J'ai corrigé les erreurs que j'ai repérées.
□ Mon texte est suffisamment clair pour être lu par quelqu'un d'autre.

Une dernière chose que je veux corriger :

.....

.....

4. EST-CE TOUJOURS MON HISTOIRE ?

Pendant ton travail, quelqu'un t'a peut-être donné des conseils.

Tu as peut-être changé certaines idées.

Tu as peut-être supprimé, ajouté ou réécrit des passages.

C'est normal.

Mais lorsque tu relis ton manuscrit, pose-toi une question importante :

« Est-ce que je reconnais encore l'histoire que j'ai envie de raconter ? »

□ Oui.

□ Presque. Je voudrais encore changer quelque chose.

Ce que je voudrais changer :

.....

.....

Les autres peuvent t'aider à améliorer ton texte.

Mais ton histoire doit continuer à te ressembler.

5. JE DONNE UNE IDENTITÉ À MON MANUSCRIT

Il est temps de pouvoir reconnaître ton œuvre.

Titre de mon livre :

.....

□ Ce titre est définitif.
□ C'est encore un titre provisoire.

Nom de l'auteur : .....

Nombre de chapitres : .....

Date à laquelle j'ai terminé cette version : .....

MON DERNIER REGARD D'AUTEUR

Avant de refermer ton manuscrit, regarde-le autrement.

Le passage dont je suis le plus fier :

.....

.....

Ce que j'ai appris en écrivant ce livre :

.....

.....

Ce que j'aimerais que mon lecteur ressente, comprenne ou retienne :

.....

.....

.....

.....

💡 PETIT COUP DE POUCE PLUMIX

Ton manuscrit n'a pas besoin d'être parfait pour être prêt.

Tu pourras encore corriger certains mots, améliorer certaines phrases ou modifier certains détails plus tard.

Pour l'instant, pose-toi surtout ces trois questions :

Mon histoire est-elle terminée ?

Peut-on la comprendre ?

Est-ce bien l'histoire que je veux raconter ?

Si tu peux répondre **oui**, alors quelque chose d'extraordinaire vient de se produire.

J'AI CONSTRUIT MON LIVRE !

J’AI CONSTRUIT MON LIVRE !

Souviens-toi de la PAGE 1.

Tout avait commencé par :

« J’ai une idée de livre et je viens de la mettre sur le papier. »

Regarde où cette petite idée t’a conduit.

Tu peux maintenant dire :

« J’ai transformé mon idée en manuscrit. »

MON ONZIÈME PAS D’AUTEUR

Aujourd’hui, je peux dire :

« Mon histoire existe du début jusqu’à la fin. Je suis prêt à la présenter. »

ET MAINTENANT ?

ÉTAPE 12

Tu es arrivé au bout de ton carnet…
mais pas au bout de ton aventure.

Au début, tu avais peut-être seulement une idée.

Une petite idée.

Quelques images dans ta tête.

Un personnage.

Une aventure que tu avais envie de raconter.

Et peut-être cette grande question :

« Comment est-ce que je vais réussir à en faire un livre ? »

Regarde tout ce que tu as construit depuis.

Tu as donné une direction à ton idée.

Tu as créé ton personnage.

Tu as imaginé son univers.

Tu as trouvé les grands moments de son histoire.

Tu as organisé tes chapitres.

Tu as commencé à écrire.

Tu as appris à continuer lorsque tu ne savais plus quoi raconter.

Tu as fait vivre tes scènes.

Tu as relu et amélioré ton texte.

Et aujourd'hui…

TON IDÉE EST DEVENUE UN MANUSCRIT.

1. JE GARDE MON MANUSCRIT EN SÉCURITÉ

Avant toute chose, prends soin de ton travail.

Je vérifie :

□ Mon manuscrit est bien enregistré.

□ J'en ai gardé une copie.

□ Mon titre et mon nom apparaissent sur mon document.

□ Je sais où retrouver mon fichier.

Le nom de mon fichier :

.....

Ton histoire a demandé du temps et des efforts.

Elle mérite d'être bien conservée.

2. JE PEUX ENCORE LE FAIRE LIRE

Il Ton manuscrit est terminé, mais tu peux encore demander à une personne de confiance de le lire.

Tu peux lui demander :

« Qu'est-ce que tu as le plus aimé ? »

« Y a-t-il quelque chose que tu n'as pas compris ? »

« Quel passage t'a donné le plus envie de continuer ? »

Écoute.
Réfléchis.

Puis décide si certaines remarques peuvent rendre ton histoire encore meilleure.

Ton lecteur peut te conseiller. L'auteur, c'est toujours toi.

3. MON MANUSCRIT PEUT MAINTENANT DEVENIR UN LIVRE

Un manuscrit est ton histoire écrite.

Pour devenir un livre que d'autres personnes pourront découvrir, il peut encore recevoir :

un titre définitif,

une couverture,

une belle présentation des pages,

une présentation de son auteur,

et tout ce qui permettra de le préparer pour ses lecteurs.

Tu n'as pas besoin de savoir faire tout cela tout seul.

C'est une nouvelle étape de l'aventure.

2. PLUMIX ACADEMY PEUT CONTINUER LE CHEMIN AVEC MOI

Si tu souhaites aller plus loin avec ton histoire, tu peux maintenant suivre les indications de **Plumix Academy** pour présenter ton manuscrit.

Tu n'arrives plus seulement avec une idée.

Tu arrives avec **ton œuvre.**

Plumix Academy pourra alors t'accompagner dans les prochaines étapes prévues pour ton projet de livre.

AVANT DE PRÉSENTER MON MANUSCRIT

Je vérifie une dernière fois :

□ Mon histoire est terminée.

□ Mon fichier s'ouvre correctement.

□ Mon livre a un titre, même s'il est encore provisoire.

□ Mon nom d'auteur est indiqué.

□ J'ai conservé une copie de mon manuscrit.

□ Mon parent ou la personne responsable de moi est informé si cela est nécessaire

MON ENGAGEMENT D'AUTEUR

L'histoire que je souhaite présenter s'appelle :

.....

Nom de l'auteur :

.....

Date :

.....

Ma signature d'auteur :

.....

UN DERNIER MESSAGE POUR TOI

Peut-être qu'au début de ce carnet tu pensais :

« J'ai une idée… mais je ne sais pas comment écrire un livre. »

Tu n'as pas eu besoin d'écrire ton livre tout entier en une seule fois.

Tu as commencé par une idée.

Puis un personnage.

Puis un lieu.

Puis quelques grands moments.

Puis des chapitres.

Puis une première scène.

Puis une autre.

Un petit morceau après l'autre.

Et tous ces petits morceaux ont fini par construire quelque chose qui n'existait pas avant :

TON HISTOIRE.

Alors, lorsque tu auras une nouvelle idée de livre, souviens-toi de ce chemin.

Tu sais maintenant que tu peux recommencer.

Une idée.

Un premier pas.

Puis un autre.

C'est ainsi qu'une histoire grandit.

C'est ainsi qu'un manuscrit se construit.

Et maintenant, une nouvelle aventure peut commencer :

FAIRE VIVRE TON LIVRE AUPRÈS DE SES LECTEURS.

PLUMIX ACADEMY

Ton idée pouvait devenir un livre.

Tu viens de le découvrir.